

1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN

Dalam film, *Production Designer* adalah kepala departemen artistik yang bertugas memvisualisasikan latar film. Setelah *Production Designer* merancang desain artistik dilanjut oleh tim art lainnya yang bertugas merealisasikan desain artistik yang telah dirancang sesuai cerita pada film (Bordwell et al., 2024). *Production Designer* menggunakan unsur *mise en scène* untuk membuat konsep latar film.

Menurut Bordwell et al., (2024) *mise-en-scène* adalah segala hal yang masuk ke dalam bingkai film. *Mise-en-scène* pada film memiliki beberapa elemen seperti *setting*, *costume*, *make up*, *acting* dan *movement*. Elemen-elemen tersebut dibutuhkan untuk mewujudkan sebagian besar visual yang masuk pada film atau terlihat pada bingkai. Elemen-elemen ini menjadi bagian penting dalam membantu desain produksi merancang konsep artistik yang mendukung visi sutradara.

Salah satu elemen yang dapat mendukung *mise en scène* pada film yaitu, *setting* dan properti. *Setting* adalah salah satu elemen yang terdapat dua macam yaitu, eksterior dan interior. Keduanya menggambarkan latar waktu atau lokasi dan mencerminkan psikologi atau sosiologi karakter. Selain itu, elemen properti masuk kedalam *set* dekorasi yang mencakup perabotan, tekstur, warna, pola, dan bentuk yang dipilih sesuai latar waktu atau lokasi (Barnwell 2022).

Setting dan Properti dapat menggambarkan banyak hal, salah satunya karakter dan kepribadian karakter. Menurut Egri (1960), sebagaimana dikutip dalam Baskoro dan Sanjaya (2024) terdapat tiga dimensi aspek yang menggambarkan karakter manusia yaitu, fisiologi, sosiologi, dan psikologi. Pada tiga dimensi karakter tersebut juga memberikan informasi yang jelas tentang mengapa manusia seperti itu, mengapa karakternya terus berubah, dan mengapa karakter itu harus berubah, baik karakter itu menginginkannya atau tidak.

Film *Ruang Keluarga* (2025) menceritakan dinamika keluarga melalui sudut pandang Rafi dimana karakter utama Rafi mengikuti lomba melukis bertemakan keluarga sedangkan, kondisi keluarganya sedang hancur. Dalam film *Ruang Keluarga* (2025) terdapat beberapa karakter yaitu Ibu, Ayah, Kak Tari, dan Rafi. Karakter Ibu, Ayah, dan Kak Tari mempunyai *setting* yang sama berada di

ruang *TV*/ruang keluarga dan ruang makan untuk memperlihatkan konflik Rafi dengan keluarganya. Sedangkan, Rafi berada di kamar yang memperlihatkan Rafi sedang melukis anggota keluarganya. Maka dari itu, *Production Designer* memilih kamar Rafi karena dapat divisualisasikan sesuai 3D *Character*-nya melalui desain *set* dan properti. Penelitian ini menitikberatkan pada bagaimana penerapan desain artistik dalam 3D *Character* Rafi dapat tersampaikan secara emosional dan mendalam dalam naratif visual pada film *Ruang Keluarga* (2025).

1.1 RUMUSAN DAN BATASAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah yang diambil oleh penulis dalam penelitian ini yaitu; Bagaimana perancangan dan penerapan *set* dan properti berdasarkan 3D *Character* Rafi dalam film *Ruang Keluarga* (2025)? Batasan masalah dalam penelitian ini hanya dibatasi pada perancangan dan penerapan *set* dan properti kamar berdasarkan 3D *Character* Rafi pada film *Ruang Keluarga* (2025).

1.2 TUJUAN PENCIPTAAN

Tujuan penelitian ini ingin merancang *set* kamar yang sesuai dengan 3D *Character* Rafi agar selaras dengan kebutuhan naratif, karakterisasi, dan suasana cerita. Lalu, diterapkan melalui elemen tata ruang, properti, dan detail artistik yang mencerminkan 3D *Character* Rafi seperti, psikologi, sosiologi, dan fisiologi yang menggambarkan latar belakang kehidupannya.

2. LANDASAN PENCIPTAAN

Untuk memperkuat penelitian ini, penulis menemukan beberapa teori yang memiliki keterkaitan dengan topik yang dianalisis, yakni teori-teori yang mendukung pemahaman tentang 3D *Character* dalam desain produksi film serta kaitannya dengan latar belakang karakter Rafi. Teori-teori ini digunakan sebagai landasan dalam menganalisis bagaimana latar belakang karakter Rafi dan kondisi-kondisi yang dialami di kehidupannya melalui elemen-elemen artistik dalam film *Ruang Keluarga* (2025).